

El maestro Pablo González subirá al pódium del Teatro Cervantes para dirigir el duodécimo programa de abono de la OFM

El programa 12 en el coliseo malagueño incluirá piezas de los compositores Wolfgang Amadeus Mozart y Gustav Mahler

La OFM contará en esta cita de abono con la actuación solista del violinista sevillano Javier Comesaña

Málaga, 27 de Abril de 2026

Los días **30 de abril y 1 de mayo, jueves y viernes, a las 20 horas**, la Orquesta Filarmónica de Málaga interpretará en el **Teatro Cervantes** el **Programa número 12** de su temporada de abono 25_26 en el coliseo malagueño.

En esta ocasión, la OFM estará dirigida por la batuta del asturiano **Pablo González** y estará acompañada además por el joven violinista sevillano **Javier Comesaña**, que actuará como solista.

La **primera parte** del programa se dedicará íntegramente al **Primer concierto para violín y orquesta en si bemol mayor, K. 207** del compositor austriaco **Wolfgang Amadeus Mozart**, que será interpretada por primera vez por la OFM y en la que intervendrá como solista **Javier Comesaña**.

Esta obra juvenil del genio austriaco se creyó inicialmente compuesta en 1775, cuando fue puesta por escrito junto con sus otros cuatro conciertos para violín. Sin embargo, el análisis de la escritura y del papel del manuscrito sugiere que la fecha real de su composición puede hallarse en torno al año 1773, cuando Mozart contaba con 17 años.

Es una obra de gran brillantez juvenil, espíritu cortesano y vitalidad, estructurada en tres movimientos que exploran el diálogo virtuoso entre el solista y la orquesta.

En la **segunda parte** del programa la OFM interpretará la **Primera Sinfonía en Re mayor 'Titán', GMW 11** del compositor austrobohemio **Gustav Mahler**, compuesta entre 1884 y 1888.

La pieza fue estrenada el 20 de noviembre de 1889 por la Orquesta Filarmónica de Budapest bajo la dirección del propio autor, con un rechazo casi total por parte de crítica y público.

Inicialmente concebida como un poema sinfónico de cinco movimientos e influenciada por la novela Titán de Jean Paul Richter y otros románticos alemanes, Mahler la revisó posteriormente en varias ocasiones. En 1896 eliminó el segundo tiempo titulado Blumine y los subtítulos extramusicales, estableciendo su forma definitiva de cuatro partes en su publicación el año 1899.

A pesar de la fría recepción inicial, especialmente hacia la Marcha Fúnebre de su tercer movimiento, la sinfonía es hoy una de las obras más apreciadas de Mahler, considerada una “autobiografía cultural” y un hito en su maestría.

Pablo González aporta pasión, agudeza y una sensibilidad teatral a la interpretación musical. Recientemente completó su etapa al frente de la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión Española (RTVE), como Director Titular y Asesor Artístico (2019 – 2023). González disfruta de un repertorio extenso, del que extrae programas cautivadores. En RTVE, creó temas como Música bajo sospecha, Ecos de la Belle Époque y Raíces. Atraído instintivamente por la pasión y la fuerza del repertorio ruso, en RTVE también indagó en el repertorio de Berlioz, Mahler y Szymanowski, la música de compositores españoles contemporáneos y ciclos completos de Beethoven, Schumann y Brahms. Como Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC) de 2010 a 2015, González dirigió ciclos completos de Mahler y Schumann, realizó giras por Europa Central, grabó repertorio de Granados y Bizet, y promovió nuevas obras catalanas y españolas. También impulsó la colaboración con la comunidad a través del proyecto “Et toca a tu”.

Definido por el Hannoversche Allgemeine Zeitung como “un músico inteligente y abierto, capaz de encontrar nuevas maneras de hacer música”, **Javier Comesaña** es ganador de la 6ª edición del Jascha Heifetz



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE MÁLAGA
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA / JUNTA DE ANDALUCÍA

International Competition de Vilnius y del Prinz von Hessen-Preis otorgado por la Kronberg Academy en 2021. Es también laureado del Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim y, en 2024, ha sido distinguido con la Medalla de Honor de la Fundación Yehudi Menuhin España por su trayectoria. Se ha formado con Yuri Managadze y Sergey Teslya, así como con Marco Rizzi en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y Antje Weithaas en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. Ha asistido a clases magistrales con figuras como Mihaela Martin, Miriam Fried, Silvia Marcovici y Christoph Poppen. En 2019 y 2021, fue reconocido como Alumno más Sobresaliente de su cátedra, galardón entregado por S.M. la Reina Doña Sofía.

Más información y venta de entradas en
<https://www.teatrocervantes.com/es/genero/ofm/>

Más información en www.orchestrafilarmonicademalaga.com

En Twitter: @filarmonimalaga

En Facebook: www.facebook.com/FilarmonicaMalaga